

Egzamin licencjacki. Literaturoznawstwo

1. Literatura średniowiecza. Periodyzacja. Gatunki literatury XI-XIII w. Najważniejsze utwory.
2. Barok w literaturze ukraińskiej, polskiej, europejskiej: tło historyczne i kulturowe. Twórczość D. Bratkowskiego, I. Welyczkowskiego, K. Zinowijewa i in.
3. Życie i działalność literacka Hryhorija Skoworody (1722-1724). Zbiór wierszy *Ogród pieśni nabożnych*. Cykl bajek prozą *Bajki charkowskie*. Traktaty filozoficzne. Przekłady autorów łacińskich (np. dialog Cycerona *O starości*). Recepcja twórczości Skoworody w Polsce.
4. Życie i spuścizna literacka Tarasa Szewczenki, Iwana Franki i Łesi Ukrainki.
5. Literatura a kształtowanie się ukraińskiej tożsamości narodowej.
6. Najważniejsze tematy literatury XIX wieku i ich przykłady.
7. Ugrupowanie "Mołoda Muza" i wczesny modernizm ukraiński w literaturze.
8. Ogólna charakterystyka literatury "Rozstrіłanoho wіdrodżennia" (ugrupowania literackie, pisarze i ich twórczość)
9. Charakterystyka twórczości następujących ugrupowań literackich: kijowscy neoklasycy, Mychajło Semenko i futuryści, WAPLITE
10. Eseistyka Mykoły Chwyłowoho (pojęcia „Eurazijśkyj renesans” i hasła „Ukraina czy Proswita?”, „Het' wid Moskwy”).
11. Mystećkyj Ukraїnskyj Ruch [MUR] i odrodzenie literatury ukraińskiej na emigracji po II wojnie światowej.
12. Poezja i proza SZESTYDESIATNYKIW: teksty i konteksty.
13. Specyfika literatury i kultury ukraińskiej przełomu lat 80. i 90. XX wieku (grupy poetyckie: Bu-ba-bu, „Propała Hramota” i inne).
14. Wybite postaci i utwory oraz tematy literatury XX/XXI wieku.
15. Współczesne teorie literatury od przełomu antypozytywistycznego do współczesności, antropologia literatury, krytyka feministyczna, badania postkolonialne.

Egzamin magisterski. Literaturoznawstwo

1. Periodyzacja ukraińskiej literatury od czasów Rusi Kijowskiej do współczesności, epoki, kierunki i ich główni przedstawiciele.
2. Ukraińska literatura w kontekście europejskim (na wybranych przykładach).
3. Ewolucja obrazu ukraińskiej tożsamości w literaturze ukraińskiej.
4. Literatura ukraińskiej emigracji.
5. Twórczość ukraińskich dysydentów.
6. Literatura jako zwierciadło przemian społeczno-politycznych na przestrzeni epok.
7. Teoria literatury - najważniejsze doktryny teoretycznoliterackie od przełomu antypozytywistycznego do przełomu ponowoczesnego.
8. Feminizm: „pierwsza fala”, „druga fala”, „trzecia fala”, feminizm ponowoczesny a historia literatury ukraińskiej.
9. Komparatystyka jako dział nauki o literaturze, znaczenie studiów porównawczych.
10. Literatura polsko-ukraińskiego pogranicza kulturowego na wybranych przykładach.
11. Kierunki rozwoju we współczesnej literaturze ukraińskiej: tematy, gatunki.
12. Debiuty literackie ostatnich lat.
13. Ukraińska literatura wobec mediów cyfrowych, specyfika procesu literackiego wobec wyzwań współczesności.
14. Debiuty literackie ostatnich lat.